



# SPCD retorna a Jacareí com espetáculos e atividades educativas

*As apresentações contarão com recursos de audiodescrição, libras e legendagem*

A **São Paulo Companhia de Dança**, mantida pela **Secretaria de Cultura** e o **Governo do Estado de São Paulo**, sob direção de **Inês Bogéa**, retorna à **Jacareí** para uma temporada de espetáculos e atividades educativas. As apresentações acontecem nos dias **10 e 11 de abril (sexta-feira e sábado)**, às **20h**, no **EducaMais Jacareí (Av. Davi Monteiro Lino, 595 - Parque dos Sinos)**, onde serão dançadas as obras *Grand Pas de Deux de Dom Quixote*, da SPCD a partir do original de 1869 de Marius Petipa; *Céu Cinzento*, de Clébio Oliveira; e *Mamihlapinatapai*, de Jomar Mesquita com colaboração de Rodrigo de Castro. Os ingressos são gratuitos e podem ser retirados na bilheteria do EducaMais 1 hora antes do início dos espetáculos.

As coreografias serão apresentadas também no ***Espetáculo Gratuito para Estudantes e Terceira Idade***, ação que integra o projeto educativo e de formação de plateia da Companhia, que acontece no dia 10, às 15h. Além das apresentações, a programação de atividades inclui uma ***Oficina de Dança: Técnica de Balé Clássico***, que acontece na **manhã de sábado (11/04)**, das **10h às 11h30**, no palco. Todas as atividades são gratuitas e acontecem no EducaMais Jacareí.

*"Estamos muito felizes em voltarmos à Jacareí com espetáculos e programas educativos. Pensamos em um programa especial, o qual contempla a adaptação de um clássico da dança internacional e duas obras criadas especialmente para a SPCD por coreógrafos brasileiros"* fala Inês Bogéa, diretora artística da São Paulo Companhia de Dança.

## **SOBRE AS ATIVIDADES EDUCATIVAS**

A Companhia inicia os trabalhos em Jacareí com um *Espetáculo Gratuito Para Estudantes e Terceira Idade*. Nesta ação, o público assiste a coreografias do repertório da SPCD e recebe um material didático com ilustrações assinadas por renomados cartunistas brasileiros. Durante a atividade, Inês Bogéa sobe ao palco para mediar brincadeiras com os alunos, trazendo a dança para uma linguagem lúdica e divertida, estabelecendo um contato geral com o universo da dança.

Além das apresentações, a SPCD realiza uma Oficina de Dança - *Técnica de Balé Clássico*, ministrada por Milton Coatti, professor ensaiador da SPCD. Nesta oficina, os participantes têm a oportunidade de conhecer um panorama da técnica de balé utilizada em uma companhia profissional.

As inscrições para as atividades podem ser feitas no site da Companhia. Para se inscrever, acesse o link [http://spcd.com.br/proximas\\_atividades.php](http://spcd.com.br/proximas_atividades.php). Outras informações podem ser obtidas pelo email [educativo@spcd.com.br](mailto:educativo@spcd.com.br).

## **ACESSIBILIDADE**

A São Paulo Companhia de Dança utiliza o recurso de audiodescrição - modo que transmite ao público cego e surdo, por meio de tablets e fones de ouvido, a narração da coreografia além de informações sobre cenário, figurino, movimento e autor da obra apresentada - em suas apresentações em São Paulo (capital) e no interior, além de outras cidades do país desde 2013.

Neste ano, com o objetivo de viabilizar a implantação de mais recursos de acessibilidade comunicacional, a SPCD, promove e amplia o programa. A tecnologia avançada do aplicativo *Whatscine* transmite para *smartphones* e *tablets* os recursos de audiodescrição, interpretação em libras e subtitulação, permitindo às pessoas com deficiência entrar em contato com a experiência da dança.

---

## **SOBRE AS OBRAS:**

### **GRAND PAS DE DEUX DE DOM QUIXOTE (2012)**

**Coreografia:** SPCD a partir do original de 1869 de Marius Petipa (1818-1910)

**Música:** Leon Minkus (1826-1917)

**Figurinos:** Tânia Agra

**Iluminação:** Wagner Freire

**Estreia da obra de Marius Petipa:** 1869, ImperialBallet, Moscou, Rússia

**Estreia pela SPCD:** 2012, Centro Cultural Oscar Niemeyer, Goiânia, Brasil

**Duração:** 10 minutos com 2 bailarinos

O Grand Pas de Deux de Dom Quixote é o momento do casamento de Kitri e Basílio, personagens principais dessa obra. Coreografado por Marius Petipa, o balé Dom Quixote é baseado num capítulo da famosa obra de Miguel de Cervantes, que narra as aventuras do barbeiro Basílio e seu amor por Kitri, a filha do taberneiro.

### **CÉU CINZENTO (2015)**

**Coreografia, cenário e figurino:** Clébio Oliveira

**Música Original:** Matresanch

**Luz:** Mirella Brandi

**Duração:** 14 minutos | 2 bailarinos

Criada para o Ateliê de Coreógrafos Brasileiros da SPCD, Céu Cinzento, de Clébio Oliveira, aborda o arquétipo dos amores impossíveis presente no inconsciente coletivo e representado em obras como Romeu e Julieta, de William Shakespeare. “A coreografia se inspira nessa história e questiona: qual seria o rumo das tragédias se os amantes ficassem cegos em vez de morrerem? Na obra, o final trágico dos amantes dá lugar a essa nova versão e, dentro dessa perspectiva, o casal se perde numa espécie de labirinto e tenta de forma desesperada se encontrar. A peça traz à tona a necessidade do movimento como forma integradora dos sentidos”, explica o coreógrafo.

### **MAMIHLAPINATAPAI (2012)**

**Coreografia:** Jomar Mesquita com colaboração de Rodrigo de Castro

**Músicas:** Marina de La Riva, composição de Silvio Rodríguez (Te Amaré Y Después); Rodrigo Leão (No Se Nada); e Cris Scabello (Tema final); Cartola e Grupo Planetangos (As Rosas não Falam)

**Figurinos:** Cláudia Schapira

**Iluminação:** Joyce Drummond

**Estreia mundial:** 2012, Teatro GEO, São Paulo, Brasil

**Duração:** 20 minutos com 8 bailarinos

Mamihlapinatapai trata da relação de desejo entre homem e mulher. Um olhar compartilhado por duas pessoas, cada uma desejando que a outra tome uma iniciativa para que algo aconteça, porém, nenhuma delas age. Este é significado de Mamihlapinatapai, palavra indígena originária da língua yaghan, de uma tribo da Terra do Fogo. O coreógrafo Jomar Mesquita utiliza elementos desconstruídos da dança de salão para criar a peça.

---

## **SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA**

direção artística | Inês Bogéa

Criada em janeiro de 2008 pelo **Governo do Estado de São Paulo**, a **São Paulo Companhia de Dança (SPCD)** é dirigida por **Inês Bogéa**, doutora em Artes, bailarina, documentarista e escritora. Ao longo desse período já foi assistida por um público superior a 400 mil pessoas em oito diferentes países, passando por aproximadamente 60 cidades, em mais de 400 apresentações.

A Companhia apresenta um repertório variado, que vai do clássico ao contemporâneo. Em 2015 a São Paulo Companhia de Dança apresentará obras marcadas pela diversidade e pelo ineditismo. A brasileira **Marcia Haydée** criará *Dom Quixote*, um balé

clássico a caráter inspirado na novela do espanhol Miguel de Cervantes (1547-1616). O argentino **Mauricio Wainrot**, diretor do *Ballet Contemporáneo del Teatro Saint Martín*, fará uma criação especial para a SPCD, inspirada em músicas de tango. A Companhia fará uma noite especial com três obras, de diferentes períodos do tcheco **Jirí Kylián**: a SPCD estreia **Indigo Rose** (1998) e reapresenta *Petite Mort* (1991) e *Sechs Tänze* (1986). Na quarta edição do Ateliê de Coreógrafos Brasileiros a SPCD estreia as criações dos jovens **Clébio Oliveira e Binho Pacheco**.

*Workwithinwork* (1998), de **William Forsythe**, ganha apresentação na **Temporada de Assinaturas** e as noites se completam com obras do repertório como *La Sylphide*, de **Mario Galizzi** a partir do original de 1836 de August Bournonville (1805-1879), *Mamihlapinatapai*, de **Jomar Mesquita** com colaboração de Rodrigo de Castro; *Bingo!*, de **Rafael Gomes**; e *GEN*, de *Cassi Abranches*.

Além das apresentações em cidades do interior do Estado de São Paulo em 2015, a São Paulo Companhia de Dança vai circular por capitais brasileiras, pelo interior do Estado de São Paulo e por países como **Alemanha, França e Luxemburgo**. A Companhia também lançou a sua terceira *Temporada de Assinaturas* no **Teatro Sérgio Cardoso**.

A dança tem muitas histórias, e para revelar um pouco delas a Companhia criou a série de documentários *Figuras da Dança* que traz para você essa arte contada por quem a viveu. A série conta hoje com 30 episódios que você pode assistir nos canais **Arte 1 e Canal Curta!**. Em 2015 as carreiras de **Nora Esteves e Maria Pia Finocchio** serão retratadas. A SPCD também produz a série de documentários *Dança em Construção* e livros de ensaios na área de *Registro e Memória da Dança*.

Os *Programas Educativos e de Formação de Plateia para a Dança*, outra vertente de ação da SPCD, vem no movimento da Companhia – a cada cidade por onde nos apresentamos encontramos pessoas que apreciam e praticam a arte da dança. Na *Palestra Para os Educadores* temos a oportunidade de diálogo sobre os bastidores dessa arte; nas *Oficinas de Dança*, um encontro para vivenciar o cotidiano dos bailarinos da SPCD e os *Espetáculos Gratuitos Para Estudantes e Terceira Idade* a proposta é de ver, ouvir e perceber o mundo da dança e por meio do *Dança em Rede*, uma enciclopédia de dança online disponível no site da Companhia, mapeamos a dança de cada cidade por onde a SPCD passa. A Companhia também promove espaços onde interessados na Arte da Dança possam compartilhar experiências. Assim, a SPCD criou o *Seminário Internacional de Dança*, que visa abordar a prática da dança em diferentes perspectivas e o *Ateliê Internacional São Paulo Companhia de Dança*, evento que proporciona um ambiente de Arte, permitindo um estudo teórico-prático de técnicas de dança que em 2015 ganha segunda edição, em Piracicaba, interior de São Paulo.

A SPCD busca uma conexão com a plateia pela paixão, curiosidade e percepção do mundo da dança em movimento. A Companhia é um lugar de encontro dos mais diversos artistas – como coreógrafos, iluminadores, fotógrafos, professores convidados, remontadores, escritores, artistas plásticos, cartunistas, músicos, figurinistas e outros – para que se possa pensar um projeto brasileiro de dança.

---

## **SERVIÇO**

### **SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA | JACAREÍ**

*Grand Pas de Deux de Dom Quixote*, da SPCD a partir do original de 1869 de Marius Petipa; *Céu Cinzento*, de Clébio Oliveira; e *Mamihlapinatapai*, de Jomar Mesquita com colaboração de Rodrigo de Castro

**Dias 10 e 11 de abril | sexta-feira e sábado, às 20h**

Local: EducaMais Jacareí

Endereço: Av. Davi Monteiro Lino, 595 - Parque dos Sinos

Telefone: (12) 3955-9500

Capacidade: 700 lugares | Classificação Indicativa: Livre

## **ATIVIDADES EDUCATIVAS**

Todas as atividades são gratuitas e acontecerão no EducaMais Jacareí

Inscrições pelo link: [http://spcd.com.br/proximas\\_atividades.php](http://spcd.com.br/proximas_atividades.php)

Informações: [educativo@spcd.com.br](mailto:educativo@spcd.com.br)

## **ESPETÁCULO GRATUITO PARA ESTUDANTES E TERCEIRA IDADE**

Dia 10 de abril | sexta-feira, às 15h

## **OFICINA DE DANÇA**

Técnica de Balé Clássico | Ministrada por Milton Coatti

Dia 11 de abril | sábado, das 10h às 11h30

A partir de 12 anos

Este release está disponível para download no site da SPCD em <http://spcd.com.br/releases.php> em Comunicação | Releases. Fotos das coreografias da Companhia em alta resolução também podem ser baixadas no mesmo site no link Comunicação | Fotos.

## **Para entrevistas ou mais informações:**

### **São Paulo Companhia de Dança**

**Marcela Benvegno** - Coordenadora de Educativo e Comunicação | (11) 3224-1389 | [marcela.benvegno@spcd.com.br](mailto:marcela.benvegno@spcd.com.br)

**Thiago Augusto** – Assistente de Comunicação | 3224 1345 | [thiago.souza@spcd.com.br](mailto:thiago.souza@spcd.com.br)

**Bruno Alves** – Assistente de Educativo | 3224-1361

[bruno.alves@spcd.com.br](mailto:bruno.alves@spcd.com.br)

**Secretaria de Estado da Cultura**

**Eduardo Natale** – (11) 3339-8169 | [enatale@sp.gov.br](mailto:enatale@sp.gov.br)

**Natália Inzinna** - (11) 2627-8162 | [ninzinna@sp.gov.br](mailto:ninzinna@sp.gov.br)